



BD

LA VIE MODE D'EMPLOI

ET SI LA BD NOUS AIDAIT
À SURMONTER NOS PROBLÈMES ?
LA PREUVE PAR TROIS.

PAR CATHERINE ROBIN



J'VEUX PAS SOUFFRIR

Dans le premier tome, on avait quitté Émilie, clone de Mary Poppins, empêtrée dans ses névroses sur canapé. On la retrouve libérée, délivrée, prête à dire adieu à sa psychanalyste. Ah ! Si seulement c'était si facile... Comme l'oisillon un peu trop précocement épris de liberté, Émilie va devoir repasser par le nid (et le divan) pour trouver l'équilibre et peut-être même le bonheur. Légère et pétillante,

cette comédie romantique est la BD feel good de la rentrée !

« ÉMILIE VOIT QUELQU'UN, TOME 2 », de Théa Rojzman et Anne Rouquette (Fluide Glacial, 104 p.).



J'VEUX PAS VIEILLIR

Comment ça va, Héléne Bruller ? À l'approche de la cinquantaine, rien ne va plus chez l'auteure de « Je veux le prince charmant ». « 47 ans. Je vois bien que je commence à pendouiller », lance-t-elle. Et elle ne s'épargne rien (à nous non plus d'ailleurs) : le corps qui nous trahit, les enfants qui nous parlent « comme si [nous n'étions] plus de leur âge », les looks que nous n'avons plus le droit de porter... Le

constat est sévère, le dessin un peu rude, mais l'humour redoutable !

« J'VEUX PAS VIEILLIR », d'Héléne Bruller (Hugo & Desinge, 80 p.).



J'VEUX PAS MOURIR

Sur les services de soins palliatifs, antichambre de la mort, on préfère souvent jeter un voile de pudeur. Trop douloureux, trop insupportable. Xavier Bétaucourt et Olivier Perret se sont glissés pendant plusieurs semaines dans une unité de soins en fin de vie, à l'hôpital de Roubaix, interrogeant les équipes, observant les malades et leur famille. De cette immersion tout au bout de la vie, ils ont restitué un récit sensible,

sans interdicts, entrecoupé d'étonnantes parenthèses sur la mort vue d'ailleurs. Un document d'une force rare. ■

« QUELQUES JOURS À VIVRE », de Xavier Bétaucourt et Olivier Perret (Delcourt, 127 p.).